

# TISRAWTT

ARTISTES ET COMEDIENS DE KIDAL

PROJET de création 2011-2012 à Bamako

« Le théâtre est notre manière de véhiculer les valeurs de notre culture, de la défendre et de la valoriser.

Notre but est de vous faire rire, de vous divertir, mais surtout d'apporter notre contribution dans la lutte pour la sécurité et la paix de notre région. »



La Troupe **TISRAWTT** est un collectif de jeunes comédiens de Kidal (Nord Mali) et, à ce jour, constitue l'unique troupe théâtrale du nord Mali. Elle s'investit dans le développement culturel de sa région en collaboration avec Melissa Wainhouse et la compagnie de théâtre française **La CALMA**.

**TISRAWTT** écrit et produit des courtes scènes - parfois critiques mais toujours drôles - sur des sujets directement liés au développement et à l'actualité socio-économiques du Nord du Mali : l'éducation, la santé, la sécurité.



La région de Kidal située au nord du Mali est une région aride et désertique où les conditions de vie sont rudes. Sa population aspire à la paix, au développement, à vivre dignement dans le respect de sa tradition et de sa culture. Ses habitants, et particulièrement la jeunesse, endurent de nombreuses difficultés sociales et économiques dont le chômage, l'insécurité, la pression islamiste et, depuis 2009, la fermeture de la région aux touristes et aux ONG.

**Depuis 2005, la compagnie La Calma maintient vivant ce fil fragile en accompagnant chaque année, les projets et les réalisations de la troupe TISRAWTT.** Cette année, le Mali et particulièrement les régions du nord, subissent une véritable catastrophe économique dans le domaine de la culture, du tourisme et du développement.

# LE REPERTOIRE

## Courtes scènes masquées, humoristiques en français et en tamasheq ou bambara

Le choix de courtes scènes, leur forme à la fois souple et dynamique, nous permet de nous produire dans des évènements variés et de nous adapter facilement aux contraintes et aux besoins des organisateurs (par exemple : concerts, écoles, rassemblements culturels ou évènements de sensibilisation...).

Les spectacles sont joués pour tout public en tamasheq, bambara et français. TISRAWTT produit un théâtre de mixité sociale, et linguistique.

L'approche de ces thématiques n'est ni morale ni didactique. Le jeu masqué offre la possibilité de faire vivre une galerie de personnages « hauts en couleurs » et permet d'aborder avec humour des sujets parfois sensibles et ayant un intérêt social et pédagogique (sensibilisation en termes de santé publique, d'éducation, etc.).

### 1) L'école Nomade

Un jeune diplômé revient dans son campement après une longue absence à l'étranger avec un projet d'école. Amghar, le vieux, s'y oppose vigoureusement...

### 2) L'insécurité

Tout le monde se plaint en ville : les O.N.G. ont renoncé, les services d'état sont en attente, les projets sont suspendus, et tout ça à cause de l'insécurité ! Alors les tentations sont fortes pour gagner de « l'argent facile »...

### 3) L'assainissement

Warakoul ne comprend pas pourquoi toute sa famille est malade.... Son voisin, excédé par les mauvaises odeurs, lui rend visite accompagné du Docteur et ils découvrent une cours jonchée d'ordures...

### 4) L'assemblée des Maladies

Lors d'une assemblée, les Maladies se pavanent telles des dieux, brandissant fièrement leurs armes de guerres et leurs symptômes respectifs ...

### 5) L'adduction d'eau

L'eau ne coule plus dans la commune d'Infat. Le vieux nomade vient s'en plaindre auprès du directeur régional de l'adduction d'eau, qui se tourne alors vers le directeur national de l'adduction d'eau, qui à son tour s'en remet au ministre de l'adduction d'eau... et ainsi de suite, jusqu'aux plus hautes instances internationales...

### 6) Le sida

Un jeune nomade vient annoncer au Vieux, chef du campement, qu'une délégation de médecins parcourt la brousse pour sensibiliser sur le sida. Le Vieux, ravi, croit qu'ils sont venus pour soigner ses chèvres...

### 7) La danse des échasses

Interlude musicale et danse sur échasses...



## RESIDENCE 2011 & 2012

Novembre 2011 à janvier 2012 à Bamako

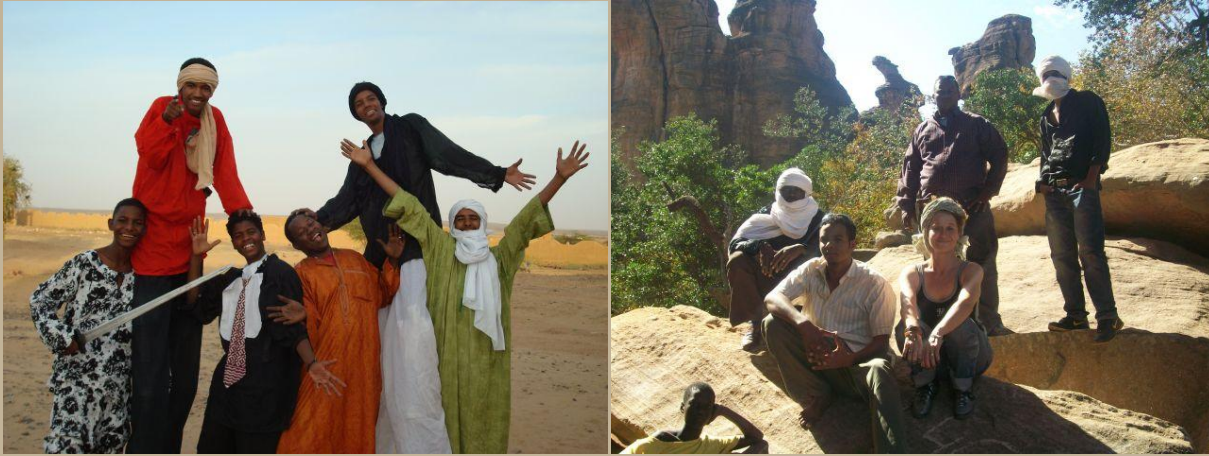
### Création, enregistrement et diffusions

Pour la deuxième année consécutive, La Calma organise une résidence de création artistique à Bamako avec les membres de TISRAWT.

- ✓ Atelier d'écriture avec Nadia Belalimat autour de nouveaux thèmes : « la bonne gouvernance », « la scolarisation des filles » et « l'environnement »
- ✓ Répétitions du répertoire et des nouvelles créations sous la direction de Melissa Wainhouse et Luc Kienzel
- ✓ Enregistrement en studio des scènes, pour une diffusion radiophonique. Création d'une maquette audio
- ✓ Tournage d'une vidéo des scènes
- ✓ Représentations à Bamako. Programmation en cours

*« A travers la conception qui est la nôtre d'un « théâtre qui se fait », qui naît du plateau, où l'acteur en est aussi l'auteur, qui se veut la mise en jeu de ce que vivent, pensent et ressentent les artistes impliqués dans une création, nous souhaitons interroger notre monde sur un registre qui est celui de la comédie. Notre envie, notre intérêt même, est de nous confronter à ce qui pose problème, à ce qui est source d'incompréhension, de conflit, de révolte, parfois jusqu'à l'absurde, et d'en rire.*

*Parce que notre théâtre, s'il sait être poétique et imagé, rejoint, notamment par l'emploi du masque expressif, ces formes d'art qui jouent de la satire et de la dérision afin de mieux mettre en lumière la grandeur et la misère de notre tragique humanité. »*



**Melissa Wainhouse** directrice artistique, comédienne et metteur en scène pratique la création théâtrale depuis 20 ans. Franco-américaine, formée à Cornish College of the Arts et à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, elle crée la compagnie LA CALMA en 1998. Elle enseigne également le jeu masqué, le clown et l'improvisation. En décembre 2005, LA CALMA est invitée par DDRK\*, et anime une résidence artistique avec 70 jeunes à la Maison du Luxembourg à Kidal. Le spectacle fut présenté au festival d'Essouk en janvier 2006. Depuis, Melissa retourne chaque année pour diriger TISRAWTT.

#### **LA TROUPE TISRAWTT :**

Al Mansour TOURE, Issa AG IBRAHIM, Malik AG AMEWAY, Zeid AG ALBOSSEIRY, Amghar AG IBIKI, Hamada AG BOUBACAR, Mohamed AG AHMED.

Sous la direction de : Melissa WAINHOUSE

La troupe **TISRAWTT** a participé au festival d'Essouk (janvier 2006), le festival « Tamadacht » à Anderamboukane (Janvier 2008 et février 2011), « Fête du Chameau » à Tessalit (janvier 2010), Centre Culturel Tumast à Bamako (déc. 2010), la Biennale Artistique et Culturelle 2010 à Sikasso, Festival au Désert à Tombouctou (janvier 2011). Elle a participé à de nombreuses manifestations organisées dans la Commune Urbaine de Kidal.

#### **Remerciements aux nombreuses personnes qui nous encouragent et nous soutiennent...**

La Ville de Clamart, coopération décentralisée avec la Ville de Kidal

L'O. N. G. : Aide de l'Eglise Norvégienne

Arbacane Ag Abzeyak, Maire de Kidal

Abdou Salam Ag Assalat, Président de l'Assemblée Régionale de Kidal,

Djibril Koné, Directeur du programme du PNUD à Kidal,

Daouda Maïga, Directeur du PIDRK, (Programme Intégré de Développement Rural de la Région

de Kidal), Yaya Dolo, Gouverneur de la Région de Kidal, Alhamdou Ag Ilyène, Nina Walet

Intalou, Dr Akory, Ibrahim Litny, Fadimata Walet Oumar, Centre culturel TUMAST, Many Ansar,

Marta Amico, Cie. Macadam Théâtre, Issa Dicko, Assaleck Ag Tita, ainsi qu'aux nombreuses

personnes qui ont répondu aux appels à soutien....

#### **CONTACT**

**Projet.tisrawtt@yahoo.fr**

Melissa WAINHOUSE - 00(33)6 11 20 37 17

**Compagnie La Calma - 4, rue Moufle 75011 Paris - [www.lacalma.fr](http://www.lacalma.fr)**

Association loi 1901 Siret : 420 692 501 00059 Code APE 9001Z Licence N°2-1021144

Direction **Melissa Wainhouse 01 40 36 37 26 / 06 11 20 37 17 [meliwainhouse@yahoo.fr](mailto:meliwainhouse@yahoo.fr)**

## DOSSIER DE PRESSE

### Tisrawtt - Bamako 2010/2011

#### Biennale artistique et culturelle : UNE SOIREE INAUGURALE DE TOUTE BEAUTE

« ...La scène fut ensuite cédée à la troupe théâtrale de la région de Kidal. A travers un sketch, les comédiens ont décrit les maux de l'environnement dans lequel ils vivent : insécurité, pauvreté, banditisme, corruption, trafic d'influence, etc... Le sketch dénonce aussi la complicité de certains parents qui encouragent leurs enfants à la violence et à la délinquance. Cette incitation compromet l'avenir de l'enfant et le met face à toutes sortes de dangers.

Le responsable de ce groupe a indiqué que celui-ci était la seule troupe théâtrale des régions du Nord. Et qu'elle ambitionnait de mettre l'art au service de la culture de la paix dans le Septentrion. C'est pour cela qu'elle évoque des thèmes qui reflètent crûment la réalité et les contraintes de la région... »

[http://www.primature.gov.ml/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5897:biennale-artistique-et-culturelle-une-soiree-inaugurale-de-toute-beaute&catid=38&Itemid=100130](http://www.primature.gov.ml/index.php?option=com_content&view=article&id=5897:biennale-artistique-et-culturelle-une-soiree-inaugurale-de-toute-beaute&catid=38&Itemid=100130)

#### Friday night in Timbuctu

...“Tonight's highlights, so far, have been a very well done comedy sketch by masked players in stereotype roles such as: the old man and the young man just home from college. The sketch talked about education in the nomadic context. "The school must adapt to the nomad and the nomad must adapt to the school.”

Tonight's audience seems bigger than yesterday. There are many young people who were really laughing and captivated by the sketch. It was great to see something inserted into the program”...

<http://blog.afropop.org/2011/01/friday-night-in-timbuktu.html>

#### Le Blog d'Elisabeth Stoudmann

« Mais les Touaregs ne font pas que de la musique. A l'instigation de l'actrice francophone Melissa Wainhouse, une jeune troupe de comédiens du nom de Tisrawtt s'est créée. Bien que Melissa Wainhouse ne puisse désormais plus se rendre à Kidal, le projet continue. Début novembre, la troupe va répéter à Bamako avant de se produire en décembre au Festival des Réalités de Sikasso, puis à Bamako et, en janvier, au Festival au Désert à Tombouctou. Dans un deuxième temps, Tisrawtt et des musiciens de Kidal participeront à un spectacle de la compagnie française **La Calma** prévu en France pour l'été 2011. La visualisation du documentaire ci-dessous est radicale pour qui cherche à avoir une vision moins stéréotypée du Touareg ! »

<http://elisabethstoudmann.com/>

## **Le Blog Saharien : Actualités culturelles du Sahara**

« Les talents fleurissent aussi au Sahara... Après la musique et le succès de groupes comme Tinariwen et Terakaft en Europe, après l'apparition de peintres talentueux comme Abdelfetah Kacemi, Almoustapha Tambo, Abdoulaye Ahmed Boudane... et d'autres, voici maintenant la première troupe touarègue de Kidal au Mali « Tisrawtt » qui entre en scène. Ils n'en sont pas encore à une tournée internationale, mais ont présenté pour la première fois leur spectacle à Kidal et au Festival des cultures nomades au Mali.

Cette compagnie, du nom de TISRAWTT, crée des spectacles de sensibilisation autour des thèmes de société qui concernent la population touareg et malienne.

Melissa Wainhouse, comédienne et présidente de l'association, est allée plusieurs années de suite à Kidal au Mali pour travailler quotidiennement auprès d'eux. L'objectif est de créer un ensemble de saynètes sur des thèmes de leur vie quotidienne en français et en langue tamashek : la scolarisation, la santé, l'assainissement, l'environnement, etc. Mais aussi de puiser dans les contes populaires, les légendes et la poésie. S'interroger sur les rapports entre le nomadisme et la sédentarisation, entre la tradition et la modernité. Jusqu'à présent, il n'existait aucune compagnie de théâtre à Kidal, alors que le développement culturel de cette région est en pleine expansion. De nombreux festivals et manifestations défendent et mettent en valeur la culture tamasheq.

Le projet théâtral de TISRAWTT s'inscrit comme un exemple qu'il faut absolument soutenir. Il témoigne de la volonté des jeunes de participer à leur manière au développement durable, en transmettant des idées de solidarité et de partage, en valorisant leur culture et en contribuant à la stabilité de la région. Quel bel exemple aussi pour la francophonie depuis cette zone saharienne du nord Mali. »

<http://www.saharafragile.org/blog/category/contes/page/2/>

## **Diaporama/vidéos à voir sur Dailymotion :**

**Résidence de Formation et de création à Bamako 2010/2011**

[http://www.dailymotion.com/video/xgrrqq\\_tisrawtt-bamako-2010-2011\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xgrrqq_tisrawtt-bamako-2010-2011_creation)

Et aussi :

**Troupe TISRAWTT, Artistes et Comédiens de Kidal 2010**

[http://www.dailymotion.com/video/xcx7qo\\_troupe-tisrawtt-artistes-et-comedie\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/xcx7qo_troupe-tisrawtt-artistes-et-comedie_fun)